Венские классики и Сальери

История взаимоотношений

Слайд №1

Венские классики – это гении «века просвещения», сыгравшие огромную роль в истории и развитии музыкальной культуры 18-19 веков. «Венскими классиками» принято считать композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена. Они жили в одно время, в одном городе, встречались… Что служило поводом для этих встреч, как они относились друг к другу, насколько гениям доступны простые человеческие проявления дружбы, любви, ненависти…

В это же время, в этом же городе жил человек, музыкант, оставшийся в памяти потомков олицетворением зла, зависти…Убийца… Антонио Сальери…Встречались ли они, понимали ли друг друга…

Эти размышления стали предметом нашего небольшого исследования.

Слайд №2

*Давняя легенда соединяет имя Сальери с именем* [*Моцарта*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82,_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9)*, называя Сальери его предполагаемым убийцей; имя Сальери во многом стало нарицательным для обозначения зависти неталантливого человека к талантливому.* *Что может быть ужаснее - быть проклятым в памяти потомков? Убийца гения! А что если проклят без вины?*

Слайд №3

*Негативная репутация Сальери в значительной степени основана на его образе в художественных произведениях: драме* [*Пушкина*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) *«Моцарт и Сальери» , поставленной по ней опере* [*Римского-Корсакова*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) *, пьесе* [*Питера Шеффера*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%84%D1%84%D0%B5%D1%80,_%D0%9F%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80) *«Амадей» и основанному на ней* [*одноимённому фильму*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))[*Милоша Формана*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD,_%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%88) *.*

Слайд №4

*А что если проклят без вины? Спустя двести с лишним лет высокий суд разбирался в том, что же произошло...  
  
В майские дни 1997 года в Милане, в главном зале Дворца юстиции проходил необычный судебный процесс: рассматривалось преступление двухвековой давности. Понятно, что живых свидетелей быть не могло. Но правосудие вершилось в точном соответствии с установленной процедурой: судебную коллегию возглавлял председатель городского апелляционного суда, сторону обвинения представлял известный в Италии прокурор, защитниками были два известных миланских адвоката. В свидетели же - с обеих сторон - пригласили знаменитых врачей. Слушалось дело Сальери об отравлении им великого Моцарта.*

Слайд №5

*Жизнь Венских классиков многим известна - им посвящено множество исследований. О Сальери большинство из нас только и знает, что он отравил Моцарта - из зависти к гению, сам будучи композитором посредственным. Но что же на самом деле являл собой человек, на которого пал столь неслыханный позор?*

*Вот портрет Антонио Сальери, который нам оставили его друзья: «радушный, жизнерадостный. Остроумный, неисчерпаемый в анекдотах. Славный, изящный человечек (Сальери был маленького роста) с огненно сверкающими глазами. Всегда мил и опрятен, живого темперамента».*

Слайд №6

*В 24 года Сальери - уже автор многих опер стал императорским камерным композитором и дирижером итальянской оперной труппы в Вене.  
Музыкальный фаворит Иосифа II на протяжении длительного времени ...не только осуществлял постановки и дирижировал спектаклями, но и управлял придворной певческой капеллой.   
В его обязанности входило наблюдение за музыкальным обучением в казенных учебных заведениях Вены.  
Крупнейшие итальянские театры заказывали оперы своему ...соотечественнику. Среди них - венецианский театр "Сан-Мойзе", римский театр "Балле".*

*Три театра начали свою деятельность постановкой опер Сальери:*

*знаменитый миланский театр "Ла Скала"*

*миланский театр "Каноббиана"*

*и театр "Нуово" в Триесте*

*...Сальери дирижировал концертами Венского Музыкального Общества, занимая влиятельное место в совете его директоров. Поскольку доходы от продажи билетов шли в пенсионный фонд для музыкантов и их семей, Сальери крайне отрицательно относился к попыткам организации параллельных музыкальных событий во время концертов Общества...  
  
Будучи одним из руководителей, с 1788 по 1795 год президентом, а затем бессменным вице-президентом общества “Концерты в пользу вдов и сирот оркестровых музыкантов”,, он вплоть до 1819 года занимался организацией благотворительных концертов, которыми сам обычно и дирижировал. Сальери стал деятельным членом Венского общества любителей музыки и преподавал там хоровое пение; а с 1813 года входил в комитет по организации Венской консерватории, которую, поначалу функционировавшую под названием Певческой школы, возглавил в 1817 году*

Слайд №7

*Сальери был одним из лучших музыкальных педагогов Вены в области пения, композиции и теории музыки. Отношения с учениками складывались по-разному, но никто из них не вспоминал о нем как о человеке мрачном, желчном, сухом или недоброжелательном.*

*Около шестидесяти европейских композиторов считали себя его учениками.*

*К самым именитым ученикам Сальери можно отнести Шуберта и Листа.*

*Шуберт написал в честь юбилейного чествования Сальери в 1815 году кантату на собственный текст:*

*Лучший, добрейший!*

*Славный, мудрейший!*

*Пока во мне есть чувство,*

*Пока люблю искусство,*

*Тебе с любовью принесу*

*И вдохновенье, и слезу.*

*Подобен богу ты во всем,*

*Велик и сердцем, и умом.*

Слайд №8

*Бетховен начал совершенствоваться у Сальери в вокальной композиции в 1793 году. Занятия происходили эпизодически на протяжении не менее десяти лет. Антонио Сальери был для Бетховена наиболее ценным венским учителем. Он внимательно следил за ростом молодого композитора и стремился научить его писать для голосов так же легко, как это делали итальянцы. Бетховен встречался с ним с удовольствием и даже много лет спустя после прекращения занятий, будучи известным композитором, продолжал считать себя учеником Сальери. В 1809 году, не застав Сальери дома, он оставил ему записку: «Сюда заходил ученик Бетховен».*

Слайд №9

История взаимоотношений со старшим поколением венских классиков начинается в Михайловском доме в Вене, который стоит на своем месте до сих пор.

В этом доме жил *великий мастер оперного либретто Пьетро Метастазио ,занимавший в Вене должность придворного поэта.Знакомство с ним оказалось Чрезвычайно важным для юного Сальери. Каждое воскресенье его дом был открыт для всех желающих пообщаться с ним, но лишь избранные допускались на занятия Метастазио итальянской декламацией. Здесь Сальери смог приобщиться к самым изысканным тонкостям итальянского стиха; эти знания он впоследствии по возможности пытался передать и своим ученикам.*

Слайд №10

*Вообще дом в котором жил Метастазио, оказался удивительной точкой пересечения самых разных судеб. Под опекой Метастазио находились дети его друга Никколо Мартинеса, служащего папского нунциата в Вене. А среди этих детей необычайными дарованиями отличалась Марианна Мартинес (1744-1812), которая уже в детстве прекрасно пела, играла на клавесине, сочиняла музыку и проявляла способности к языкам. Такому алмазу была нужна шлифовка, и Метастазио пригласил в учителя чудо-девочке знаменитого композитора и вокального педагога Никколо Порпору. А тот, в свою очередь, задействовал в процессе обучения своего подмастерье, молодого, почти нищего, но подающего большие надежды Йозефа Гайдна - тот сперва аккомпанировал пению Марианны, а потом стал давать ей уроки игры на клавире, благо жил в том же доме на самой верхотуре, в мансарде, продуваемой ветрами и сквозняками. Впоследствии играть с Марианной в четыре руки не брезговал сам Моцарт, а за композиторские достижения девушку приняли в члены Болонской академии (для женщины того времени - редкое отличие). А ещё в жёлтом доме рядом с Метастазио жила старая вдовая княгиня Мария Октавия Эстергази, которая время от времени приглашала Гайдна поиграть в её салоне на клавесине. . К Марианне и ее брату, придворному библиотекарю, запросто захаживал Моцарт. А в соседнем доме жил Глюк, с которым также общались и Моцарт, и Сальери. То есть фактически это был один круг, в котором все друг друга знали.*

Слайд №11

Взаимоотношения Моцарта и Сальери были неровными, и известно несколько резких высказываний о Сальери, принадлежащих самому Моцарту и [его отцу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82,_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4). Однако высказывания эти, по большей части, относятся к началу 1780-х гг. и не отличаются от обычных отзывов темпераментного Моцарта о музыкантах-конкурентах. В то же время в последнем письме Моцарта жене ([14 октября](http://ru.wikipedia.org/wiki/14_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1791](http://ru.wikipedia.org/wiki/1791) г.) Моцарт уделяет большое внимание посещению Сальери представления моцартовской «[Волшебной флейты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%88%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))», описывая восторженную реакцию Сальери как нечто весьма важное для себя. Известно, что во второй половине 1780-х гг. Сальери дирижировал несколькими произведениями Моцарта, а после своего назначения капельмейстером придворной оперы в [1788](http://ru.wikipedia.org/wiki/1788) г. прежде всего вернул в репертуар оперу Моцарта «[Свадьба Фигаро](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0_%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BE_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))». Существовало даже музыкальное сочинение, написанное Моцартом и Сальери совместно: кантата для голоса и фортепьяно «На выздоровление Офелии». В целом нет оснований полагать, что между Моцартом и Сальери существовала какая-либо особая вражда.

Слайд №12

*Были ли они друзьями? По Пушкину - да. Помните, в пушкинской трагедии Моцарт поднимает тост: «За твое здоровье, друг. За истинный союз!» Такая трактовка дает абсолютный контраст между злодейством Сальери и доверчивостью Моцарта. В жизни тесной дружбы между этими композиторами не существовало, - как раз из-за подозрительности Моцарта, который относился к Сальери весьма неприязненно, обвинял его во всевозможных кознях.  
        Правда, со временем их отношения смягчились. В письме к жене Констанце от 14 октября 1791 года, то есть за полтора месяца до смерти, Моцарт пишет, что, по его приглашению, Сальери посетил спектакль «Волшебная флейта», очень внимательно прослушал оперу - «и не было ни одного номера, от увертюры до последнего хора, который бы не вызвал его «браво». Это последние слова Моцарта о Сальери.*

Слайд №13

*Ходили по Вене и другие слухи. После смерти Моцарта кто-то припомнил, будто бы, на первом представлении «Дон Жуана», когда весь театр упивался гармонией, вдруг раздался свист. Все обернулись, и под негодующими взглядами знаменитый Сальери покинул театр, - в бешенстве, снедаемый завистью. Вот это уже явная ложь. Известно, что Сальери вообще не присутствовал на премьере «Дон Жуана», которая состоялась в Праге. Да и встречена она была довольно холодно - окажись в театре завистник, он мог бы только торжествовать...*

*А между тем, никто и никогда не замечал в нем зависти. Да и могла ли она возникнуть у него к Моцарту? У преуспевающего Сальери была такая слава, о которой Моцарт и не мечтал. Грудь Сальери украшали и золотая императорская медаль, и французский орден. Ему не в тягость было помогать собратьям по профессии. Кстати, именно Сальери помог Моцарту возобновить в 1779 году постановку «Свадьбы Фигаро», получить новые заказы. Были ли у него хоть какие-нибудь основания завидовать человеку, который жил в жестокой нужде, не имея ничего?*

Слайд №14

*О порядочности же мастера свидетельствует длинный ряд поступков на протяжении почти всей его активной жизни. Он всегда выказывал преданность всем своим учителям и постоянно участвовал в богоугодных и бескорыстных начинаниях. На траурной церемонии памяти своего учителя Глюка он дирижировал исполнением его последнего сочинения ,кроме этого взял на воспитание его осиротевших детей. В программу великопостного концерта в пользу музыкантских вдов и сирот 1791 года Сальери включил симфонию Моцарта (№ 40), о которой почему-то принято думать, будто при жизни Моцарта она не исполнялась. Кроме того Констанца доверила Сальери быть учителем своего младшего сына, тоже Вольфганга Амадея.*  *Являясь композитором с европейским именем, он не гнушался выступать на вторых и третьих ролях, если считал, что дело того заслуживало. Так, на премьере в 1814 году “Битвы при Виттории” Бетховена Сальери, побуждаемый, вероятно, не музыкальными, а патриотическими соображениями, дирижировал вторым оркестром.*

Слайд №15

*Вернемся,однако,к миланскому суду. Итак, через двести с лишним лет Антонио Сальери был оправдан «за отсутствием состава преступления». Но, увы, имя его уже стало нарицательным, а для многих - кануло в лету. На Западе этого талантливого композитора помнят лишь в музыкальных кругах, а широкая публика только из оправдательного вердикта узнала, что он подозревался в убийстве великого Моцарта. В России же, где творчество Пушкина знает каждый культурный человек, имя Сальери стало бессмертным. Но такой славе он наверняка предпочел бы забвение.*